

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе (М.: Дрофа, 2012) к учебнику Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа, 2015, 2016 г).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

Общая характеристика предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Кроме того, на уроках литературы в 7 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитию читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне и программа курса «Православная культура».

ПРОГРАММА КУРСА РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ДЛЯ 7 КЛАССА

| РАЗДЕЛ | ТЕМА |
|---|---|
| ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ | РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ |
| Фольклор и его жанры | |
| Классическая литература XIX века и ее жанры | Донские страницы в творчестве А.С.Пушкина. Донские страницы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Донские страницы в рассказах А.П.Чехова. |
| Литература XX века и ее жанры | Поэзия первой половины XX века о Доне. Пейзаж в творчестве писателей XIX века о Доне. |

ПРОГРАММА КУРСА «Православная культура» ДЛЯ 7 КЛАССА

| РАЗДЕЛ | ТЕМА |
|---|--|
| ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ | РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ |
| Фольклор и его жанры | |
| Классическая литература XIX века и ее жанры | <p>«Церковная Реформа Петра I»</p> <p>Православная культура в жизни христиан.</p> <p>Проявление Божественной любви к людям.</p> <p>Духовное краеведение «С чего начинается Родина»</p> |
| Литература XX века и ее жанры | <p>Торжество и христианская радость в русской духовной поэзии – рассказ о святости родной земли.</p> <p>Разрушение христианской семьи- малой (домашней) Церкви.</p> |

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме в 7 классе — 70ч (35 недель, 2 часа в неделю), по календарно – тематическому планированию – 65 часов.

СТРУКТУРА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 7 КЛАССА

(66 ЧАСОВ / 2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

| № | МОДУЛЬ (РАЗДЕЛ) | ПРИМЕРНОЕ КОЛ – ВО ЧАСОВ |
|---|---|-----------------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Фольклор и его жанры | 2 |
| 3 | Античная литература | 2 |
| 4 | Литература эпохи Возрождения | 3 |
| 5 | Классическая литература XIX века и ее жанры | 38 |
| 6 | Литература XX века и ее жанры | 20 |

Требования к уровню подготовки.

Личностные результаты выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы:

познавательные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

коммуникативные:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем курса

Роды и жанры литературы

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

Литература XIX века

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруtkова.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана».

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). «Д у б р о в с к и й».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). «М ц ы р и».

Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р».

И. С. Тургенев. «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ь е з д а». Гражданская лирика Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя.

Н. С. Лесков. «Л е в ш а».

А. П. Чехов. «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха.

Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; *И. А. Бунин.*

«И з г н а н и е», «У п т и ц ы е с т ь г н е з д о...»; *К. Д. Бальмонт.* «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; *Игорь Северянин.* «Н е з а в и д у й д р у г у...»; *Р. Киплинг.* «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «К а к

п о с л е м а р т о в с к и х м е т е л е й...», «И ю л ь — м а к у ш к а л е т а». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Г р о з а и д е т»; *Б. Ш. Окуджава.* «А р б а т с к и й р о м а н с»; *В. С. Высоцкий.* «Я н е л ю б л ю...»; *М. Карим.* «Е в р о п а — А з и я» и др.

М. Горький. «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д».

В. В. Маяковский. «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е, б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у».

М. А. Булгаков. «Р е в и з о р с в ы ш и б а н и е м» (новая постановка).

К. Г. Паустовский. «Р о ж д е н и е р а с с к а з а».

Ф. А. Абрамов. «О ч е м п л а ч у т л о ш а д и».

А. В. Вампилов. «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

А. Н. Толстой. «Русский характер».
М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты).
В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Фантастика и ее жанры

Р. Шекли. «Запах мысли».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.
А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений.
2. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006
3. CD - ROM /Русская литература.
 - Русская литература от Нестора до Маяковского
 - Русская поэзия 17-20 вв.
 - Пушкин в зеркале двух столетий.
 - Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
4. Презентации уроков.

Список литературы

Для обучающихся

Учебники

Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

Для учителя

Обязательная

1. Государственный стандарт среднего(полного)образования по литературе;
Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006

Дополнительная.

1. Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс.
2. Т.Ф.Курдюмова. Методические рекомендации. Литература 7 класс.
3. Литература в 7 классе Урок за уроком. Турьянская Б.И.-М.: «Русское слово», 2005
4. Нестандартные уроки по литературе 5-9 класс.– В.: «Учитель», 2004

Материальная база

- интерактивная доска;
- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- экран;

Интернет-ресурсы

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в тр3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.

7 класс

| № | Дата | | Тема | Тип урока | Основные виды деятельности | Планируемые результаты | | |
|---|-------|--|---|--------------------------------|---|---|--|---|
| | | | | | | Предметные | Метапредметные УУД | Личностные УУД |
| Литература как искусство слова. Роды и жанры литературы (1 час). | | | | | | | | |
| 1. | 04.09 | | Искусство слова и его формы. Роды и жанры художественной литературы | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника ; работа с теоретическим литературоведческим материалом ; практическая работа в парах сильный — слабый с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков художественных произведений работа в группах с последующей взаимопроверкой; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Понимание родо-жанровой специфики худ. произведения; умение соотносить конкретный худ. текст с определённым родом и жанром. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению. |
| Фольклор (2 часа) | | | | | | | | |
| 2. | 07.09 | | Художественные особенности сатирической драмы «Барин». Комментарий | Урок «открытия» нового знания. | Выразительное чтение, беседа по вопросам, игра-импровизация, комментарии учителя. | Умение соотносить конкретное произведение с определённым родом литературы; понимание проблематики | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------|--|---|---|---|--|--|---|
| | | | ированно е чтение. | | | народной драмы. | Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | творческой деятельности |
| 3. | 11.09 | | Знакомство с произведениями детского фольклора. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания; групповая работа в парах сильный — слабый (составление текста творческой работы по теме урока с последующим редактированием текста по диагностической карте типичных ошибок); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Понимание особенностей детского фольклора; умение создавать собственный текст определённого жанра. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности. |
| Античная литература (2 часа) | | | | | | | | |
| 4-5 | 14.09 18.09 | | Античная литература. Поэмы Гомера | Урок «открытия» нового знания. Урок общеметодический | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника ; работа с теоретическим литературоведческим материалом ; | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы, связанные с | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | Формирование навыков исследовательской и творческой |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|---|--------------------------------|---|---|--|---|
| | | | «Илиада» и «Одиссея». | дической направленности. | практическая работа в парах сильный — слабый с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков художественных произведений работа в группах с последующей взаимопроверкой; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | анализом произведений.. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | деятельности. |
| Литература эпохи Возрождения (3 часа). | | | | | | | | |
| 6. | 21.09 | | Литература эпохи Возрождения. Знакомство с творчеством У. Шекспира. Жанр трагедии. Чтение и анализ отдельных фрагментов | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника ; работа с теоретическим литературоведческим материалом ; практическая работа в парах сильный — слабый с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков художественных произведений работа в группах с последующей взаимопроверкой; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Умение соотносить конкретное произведение с определённым литературным жанром; понимание проблематики драматического произведения, особенностей выражения авторской позиции в драме. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, | Уважительное отношение к шедеврам мировой литературы. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--------------------------------|---|---|---|---|
| | | | трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». | | | | умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | |
| 7. | 25.09 | | Анализ отдельных фрагментов трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». | Урок рефлексии. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (проверка домашнего задания); работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа); самостоятельная работа (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием); групповая практическая работа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Умение анализировать фрагмент драматического произведения; понимание авторской позиции в драме | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уважительное отношение к шедеврам мировой литературы. |
| 8. | 28.09 | | Жанр сонета. Анализ сонетов У. Шекспира | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; практическая работа в парах сильный — слабый с последующей самопроверкой | Умение анализировать лирическое произведение; соотносить лирическое произведение с определённым | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с | Уважительное отношение к шедеврам мировой литературы. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---------|--|--|
| | | | | | по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков художественных произведений работа в группах с последующей взаимопроверкой; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | жанром. | поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | |
|--|--|--|--|--|---|---------|--|--|

Литература XIX века (38 часов)

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|-------------------------------|---|--|--|--|
| 9. | 02.10 | | Литература XIX века. Обзор жанров литературы XIX века. Жанр басни. Из истории басни. Комментированное чтение и анализ | Урок «открытия» нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): чтение текста басни с последующим рецензированием выразительного чтения; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Жанровые и композиционные особенности басни»; групповая практическая работа по теме урока (составление письменного или устного ответа на вопросы пункта <i>Вопросы и задания</i> по алгоритму выполнения; составление тезисного плана устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей | Понимание жанровой природы басни; умение анализировать худ. особенности басни. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, |
|----|-------|--|---|-------------------------------|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----|-------|--|--|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | | | басен. | | взаимопроверкой; самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | | обеспечивающей личностный моральный выбор. |
| 10. | 05.10 | | В. А. Жуковский - создатель жанра баллады в русской литературе. Комментированное чтение и анализ баллады «Светлана». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление памятки для анализа поэтического текста) при консультативной помощи учителя с последующей проверкой; работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; практическая работа (анализ текста баллады с использованием цитирования); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Умение анализировать лиро - эпическое произведение; соотносить конкретное лиро-эпическое произведение с определённым жанром; понимание структуры баллады, её художественных особенностей. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 11. | 09.10 | | Жанр баллады. Из | Урок общеметодический | Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и | Умение анализировать лиро - эпическое | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из | Формирование навыков самоанализа |

| | | | | | | | | |
|--------|----------------|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>истории баллады. Особенности переводного произведения В. А. Жуковского «Перчатка».</p> <p>ПК «Церковная Реформа Петра I»</p> | <p>й направленности.</p> | <p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление памятки для анализа поэтического текста) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; практическая работа (анализ текста баллады с использованием цитирования); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> | <p>произведение; понимание структуры баллады, её художественных особенностей.</p> | <p>прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> | <p>и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> |
| 12-13. | 12.10 16.10 | <p>Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А. С. Пушкина.</p> <p>РК Донские страницы в творчестве</p> | <p>Урок рефлексии.</p> <p>Урок общечеловеческой направленности.</p> | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; лабораторная работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием; работа в парах сильный - слабый</p> | <p>Научиться аргументировать свою точку зрения. Умение анализировать лирическое произведение, соотносить стихотворный текст с конкретным жанром.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста. Используя изученную терминологию и полученные знания.</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уважительное</p> | |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--------------------------------------|---|---|--|--|
| | | | е А. С. Пушкина. | | (анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | Развитие устной и письменной речи, умение аргументировать собственную точку зрения. | отношение к русской худ. литературе. |
| 14 | 19.10 | | А. С. Пушкин. Анализ стихотворений. | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текста по алгоритму выполнения задания); групповая работа по алгоритму выполнения задания; творческая работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Умение анализировать лирическое произведение, выявлять его худ. Особенности, понимание жанровой природы лирического произведения. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. |
| 15 | 23.10 | | Жанровое своеобразие «Повестей Белкина» А. С. Пушкина | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа стихотворения) при консультативной помощи учителя с последую- | Умение анализировать эпическое произведение, понимание замысла писателя и его воплощения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Уважительн |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|----------------------------------|---|--|--|--|
| | | | на примере анализа повести «Барышня – крестьянка». | | щей взаимопроверкой; составление тезисного плана творческой работы по теме урока с последующим редактированием текста; самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | в художественном произведении. | алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для коммуникативных задач. | ое отношение к русской классической литературе. |
| 16 | 06.11 | | Роман А. С. Пушкина «Дубровский». Комментированное чтение отдельных глав романа. | <i>P.P.</i> Урок рефлекс- | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации рассказа? коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): выполнение проектной работы в парах сильный - слабый (иллюстрирование рассказа по теме урока) с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (составление устного и письменного высказывания коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Умение анализировать эпическое произведение, выявлять его жанровую природу; характеризовать героев романа. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. |
| 17 | 09.11 | | Художественные и жанровые особенности романа | Урок общешкольной направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная | Умение выявлять жанровые и художественные особенности эпического произведения; | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения рабо- | Формирование устойчивой мотивации к самосо- |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|-----------------------------------|--|--|---|---|
| | | | А. С. Пушкина «Дубровский». Аналитическая работа с текстом. ПК «Православная культура в жизни христиан» | енности. | проверка ношения домашнего задания; работа в парах к героям сильный — слабый по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для устного или письменного рассуждения по теме урока лабораторная работа по теме «Языковые особенности произведения» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | понимание мотивов поступков литературных героев; понимание авторской позиции. | тать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | вершенствованию. |
| 18 | 13.11 | | Обобщающий урок по роману «Дубровский». Тестовая работа | Урок общешкольной направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого содержания: групповое комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выполнение тестовых заданий с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (разные виды пересказа); самостоятельная работа (составление плана с использованием цитирования); выразительное чтение текста с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного до- | Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | |
|-------|-------------|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | машного задания; комментирование выставленных оценок | | учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | |
| 19-20 | 16.11-20.11 | | Жанровое своеобразие лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений. Творческая работа. РК Донские страницы в творчестве М. Ю. Лермонтова. | Урок общеметодической направленности и | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана анализа стихотворения (по вариантам) с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (устное иллюстрирование стихотворения); самостоятельная работа (составление письменного (устного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Умение анализировать лирическое произведение, выявлять его художественные особенности; понимание жанровой природы лирического произведения. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |
| 21 | 23.11 | | История создания поэмы М. Ю. | Урок «открытия» нового | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: практическая работа при составлении устного и письменного ответа на | Умение анализировать лиро-эпическое произведение; | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Формирование навыков взаимодействия в |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|-----------------------------------|--|---|--|--|
| | | Лермонтова «Мцыри». Особенности романтического мировосприятия. Роль эпитафия в раскрытии авторского замысла. Анализ образа главного героя поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». | знания. | проблемный вопрос, работа в парах сильный – слабый. Комментирование выставленных оценок. | понимание замысла писателя и его воплощения в худ. произведении. | Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 22 | 27.11 | Совершенство стиха поэмы. Романтический сюжет. Особенности пейзажа. | Урок общешкольной направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана анализа стихотворения (по вариантам) с последующей взаимопроверкой; работа | Умение анализировать лиро – эпическое произведение, выявлять его художественные особенности; понимание жанровой | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|----------------------------|---|---|--|---|
| | | | | | в парах сильный — слабый (устное иллюстрирование стихотворения); самостоятельная работа (составление письменного (устного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | природы лирического произведения. | вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | вной помощи учителя. |
| 23 | 30.11 | | Сочинение №1 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» . | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы по памятке выполнения задания. | Научиться составлять и редактировать текст творческой работы. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|-----------------------------------|--|--|---|--|
| 24 | 04.12 | | Н. В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор» . Н.В.Гоголь - писатель - сатирик. | Урок рефлексии. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устное или письменное составление рассуждения ; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Умение анализировать драматическое произведение, выявлять его жанровую природу, характеризовать героев комедии. | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности. |
| 25 | 07.12 | | Чиновник и города «N». Авторская ремарка. | Урок общешкольной направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление продолжения статьи учебника ; различные формы пересказа повествования по памятке выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые и композиционные особенности произведений); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного | Умение анализировать драматическое произведение, характеризовать героев драмы; понимание мотивов поступков драматического героя. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|-----------------------------------|---|--|---|---|
| | | | | | домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | | |
| 26 | 11.12 | | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. | Урок общешкольной направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление продолжения статьи учебника ; различные формы пересказа повествования по памятке выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые и композиционные особенности произведений); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Умение анализировать драматическое произведение, характеризовать героев драмы; понимание мотивов поступков драматического героя. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| 27 | 14.12 | | Женские образы комедии. ПК «Проявлен | Урок общешкольной направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоя- | Умение анализировать драматическое произведение, характеризовать | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|-----------------------------|--|---|--|--|
| | | | ие Божественной любви к людям». | енности. | тельная работа с литературоведческим портфолио (составление продолжения статьи учебника ; различные формы пересказа повествования по памятке выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые и композиционные особенности произведений); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | его сюжет и конфликт | планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | |
| 28 | 18.12 | | Композиция и речевые характеристики. | Урок рефлексии. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный – слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания. | Умение анализировать драматическое произведение, выявлять его худ. особенности; понимание жанровой природы драматического произведения. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя. |
| 29 | 21.12 | | Контрольная работа за первое полугодие | Урок развивающего контроля. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Формирование навыков индивидуального выполнения |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|----------------------------------|--|--|--|--|
| | | | . | | выполнение заданий контрольной работы по памятке выполнения задания. | восполнения проблемных зон в изученных темах. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию. | диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |
| 30 | 25.12 | | И. С. Тургенев Рассказы из цикла «Записки охотника». Отражение черт национального характера. Роль психологической детали и мастерство пейзажа. | Урок общецелостного направления. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. | Научиться определять авторское отношение к героям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя. |
| 31 | 11.01 | | И. С. Тургенев | Урок общецелостного | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о | Научиться определять | Познавательные: уметь искать и выделять | Формирование навыков |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | <p>Рассказы из цикла «Записки охотника». Отражение черт национального характера. Роль психологической детали и мастерство пейзажа.</p> | <p>одической направленности.</p> | <p>нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов.</p> | <p>авторское отношение к героям.</p> | <p>необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> | <p>взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> |
| 32 | 15.01 | | <p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра.</p> | <p>Урок общешкольной направленности.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге.</p> | <p>Понимание авторского замысла при обращении к особому жанру – стихотворению в прозе; умение анализировать стихотворения в прозе, выявлять их проблематику. Умение</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> |

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|--|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | | анализировать стихотворения в прозе в жанре эссе. | | Уважительное отношение к русской классической литературе. |
| 33-34 | 18.01 22.01 | | Н. А. Некрасов - народный заступник. Жанры лирики. Комментарий и анализ стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Сюжет и герои стихотворения. | Урок общешкольной направленности. Урок рефлексии. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный – слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания. | Умение выявлять проблематику лирического произведения. Научиться выявлять художественные особенности стихотворения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа . Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| 35 | 25.01 | | Н. С. Лесков. Лирический портрет писателя. | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника ; работа с теоретическим литературоведческим материалом ; | Умение анализировать эпическое произведение; понимание замысла писателя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: Уметь осознавать усвоенный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|-----------------------------------|---|---|--|---|
| | | | Комментированное чтение сказа Н. С. Лескова «Левша». | | практическая работа в парах сильный — слабый с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков художественных произведений работа в группах с последующей взаимопроверкой; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных | и его воплощение в художественном произведении. | материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | выполнения задачи при консультации вной помощи учителя. |
| 36 | 29.01 | | Характеристика героев сказа Н. С. Лескова «Левша». Судьба Левши. | Урок общешкольной направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов | Умение анализировать эпическое произведение; выявлять его художественные особенности, понимание жанровой природы эпического произведения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| 37 | 01.02 | | Особенности языка | Урок рефлекс | Формирование у учащихся способностей к рефлексии | Умение писать отзыв по | Познавательные: уметь искать и выделять | Формирование навыков |

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|--|--|-----------------------------------|---|--|--|--|
| | | | сказа Н. С. Лескова «Левша». | ии. | коррекционно- контрольного типа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный – слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания. | прочитанному произведению. | необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. |
| 38-39 | 05.02 08.02 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические приёмы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». ...». Главный герой. Социальная острота проблематики. | Урок общешкольной направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарём литературоведческих терминов, работа в парах сильный – слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»). | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---------------------------------------|---|---|--|--|
| 40 | 12.02 | | Жанры журналистики в художественной литературе. Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». | Урок общечеловеческой направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов) | Умение анализировать жанры журналистики; написание небольших произведений по указанному жанру, понимание авторской позиции в журналистском жанре. | Умение выдвигать гипотезу, аргументировать собственную позицию. | Уважительное отношение к журналистике. Уважительное отношение к мировому литературному процессу. |
| 41 | 15.02 | | А. П. Чехов – создатель жанра юмористического рассказа. Комментированное чтение рассказа А. П. Чехова «Жалобная книга». | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: практическая работа при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах сильный – слабый. Комментирование выставленных оценок. | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности. Научиться анализировать текст рассказа. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации в помощи учителя. |
| 42 | 19.02 | | А. П. Чехов. Комменти | Урок общечеловеческой | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и | Умение анализировать эпическое | Познавательные: Уметь извлекать необходимую информацию | Формирование навыков исследовате |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|-----------------------------------|--|---|--|--|
| | | | рованное чтение и анализ рассказа «Хирургия». | ой направленности. | систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, комментированное выставление оценок. | произведение; понимание замысла писателя и его воплощение в худ. произведении; выявление приёмов комического в рассказе. | из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: Уметь осознавать усвоенный материал , а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | льской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 43 | 22.02 | | РК А.П.Чехов . Анализ рассказа «Смерть чиновника» . | Урок общешкольной направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, комментированное выставление оценок. | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности. Научиться анализировать текст рассказа. | Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний , т.е. формировать операциональный опыт . Коммуникативные: Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. |
| 44 | 26.02 | | РК А.П.Чехов . Анализ рассказа «Лошадина фамилия» | Урок общешкольной направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, комментированное выставление оценок. | Умение анализировать эпическое произведение; понимание замысла писателя и его воплощение в худ. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: Уметь осознавать усвоенный материал , а также качество и уровень усвоения. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------|--|---|-----------------------------------|---|--|---|--|
| | | | | | | произведении; выявление приёмов комического в рассказе. | Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | и. |
| 45 | 01.03 | | Портрет героя в художественном произведении различных жанров. ПК Пейзаж в различных жанрах художественных произведений. Духовное краеведение «С чего начинается Родина» | Урок общешкольной направленности. | Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. | Научиться выразительно читать текст по образцу. | Познавательные: Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам.) Регулятивные: Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя. |
| Литература XX века (20 часов) | | | | | | | | |
| 46 | 05.03 | | Жанровое | Урок «открыти | Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и | Умение анализировать | Познавательные: уметь искать и выделять | Формирование |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | <p>своеобразие творчества поэтов начала XX века. Анализ стихотворений В. Я. Брюсова. Патетика труда в Лирике.</p> | <p>я» нового знания.</p> | <p>индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге.</p> | <p>лирическое произведение; владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения. Научиться определять особенности пейзажной лирики.</p> | <p>необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> | <p>мотивации к самосовершенствованию.</p> |
| 47 | 12.03 | | <p>Жанровое своеобразие творчества поэтов начала XX века. Анализ стихотворений К. Д. Бальмонта, И. Северянина.</p> | <p>Урок «открытия» нового знания.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге.</p> | <p>Умение анализировать лирическое произведение; владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения; выявление вневременных нравственных ценностей в лирическом произведении. Научиться</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> | <p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---------------------------------------|--|--|---|---|
| | | | | | | определять особенности пейзажной лирики. | | |
| 48 | 15.03 | | Из истории сонета. Анализ сонетов, созданных русскими и поэтами XX века К. Д. Бальмонт, Н. С. Гумилёвым, И. Северяниным. Конкурс чтецов. | Урок общеметодической направленности. | Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. | Умение анализировать лирическое произведение; соотносить конкретное лирическое произведение с определённым жанром. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Уважительное отношение к русской классической литературе XX века. Формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| 49 | 19.03 | | Романтический пафос ранних произведений М. Горького | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, составление письменного ответа на проблемный вопрос с | Умение анализировать эпическое произведение; понимание структуры рассказа, его художественных | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|-----------------------------|---|--|---|---|
| | | | «Старуха Изергиль». Сюжет и герой легенды о Данко. Реальность и легенда. Идеальный замысел автора. | | последующей взаимопроверкой, групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов). | особенностей. Научиться определять тему и идею романтических рассказов. | Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | деятельность и. |
| 50 | 29.03 | | Сочинение № 3 «В жизни всегда есть место подвигу» | Урок развивающего контроля. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы по памятке выполнения задания. | Научиться составлять и редактировать текст творческой работы. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 51 | 02.04 | | М. Горький «Старый | Урок «открытия» нового | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: практическая работа при составлении | Умение анализировать эпическое | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию | Формирование мотивации к |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|--------------------------------|--|--|--|--|
| | | | год». Элементы притчи. | знания. | устного и письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах сильный – слабый. Комментирование выставленных оценок. | произведение; понимание структуры рассказа, его художественных особенностей. | из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | самосовершенствованию. |
| 52 | 05.04 | | В. В. Маяковский – новатор стиха. Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на | Урок «открытия» нового знания. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников, поиск в тексте незнакомых слов. Анализ стихотворения. | Умение анализировать лирическое произведение; владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения; выявление художественных особенностей лирического произведения. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | даче». | | | | | |
| 53 | 09.04 | | В. В. Маяковский – новатор стиха. Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Гимн обеду». | Урок общеметодической направленности. | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников, поиск в тексте незнакомых слов. Анализ стихотворения. | Умение анализировать лирическое произведение; владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения; выявление художественных особенностей лирического произведения. Научиться выявлять ритмику – метрические особенности стихотворения. | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя. |
| 54 | 12.04 | | М. А. Булгаков Жанры прозы и драматургии писателя. «Ревизор с вышибанием». | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: практическая работа при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах сильный – слабый. Комментирование выставленных оценок. | Умение анализировать драматическое произведение; владение литературоведческой терминологией при анализе драматического произведения. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации |

| | | | | | | | | |
|----|-------|---|------------------|-----------------|---|--|---|---|
| | | | | | | | <p>формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> | помощи учителя. |
| 55 | 16.04 | Знакомство с личностью К. Г. Паустовского. Комментированное чтение произведения К. Г. Паустовского «Рождение рассказа». | Из истории эссе. | Урок рефлексии. | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков (фонохрестоматия)); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока анализ текста при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p> | <p>Научиться анализировать прозаический текст. Понимание особенностей эпического произведения; выявление авторской позиции в рассказе.</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Уважительное отношение к русской классической литературе XX века.</p> |

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|--|---|--------------------------------|---|---|--|--|
| | | | Популярность жанра в современной литературе. | | | | | |
| 56-57 | 19.04 23.04 | | Знакомство с личностью М. А. Шолохова. Комментированное чтение и анализ отдельных фрагментов романа «Они сражались за Родину». Тема войны в творчестве писателя | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: практическая работа при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах сильный – слабый. Комментирование выставленных оценок. | Умение анализировать эпическое произведение; понимание замысла писателя и его воплощения в худ. произведении. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---------------------------------------|---|---|---|---|
| | | | родину». | | | | | |
| 58 | 26.04 | | А. Т. Твардовский – чуткий поэт родной природы. Анализ стихотворений. Диагностическая работа. ПК «Торжество и христианская радость в русской духовной поэзии-рассказ о святости родной земли» | Урок общеметодической направленности. | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой. Выявление значимых художественно-выразительных средств языка поэта. | Умение анализировать лирическое произведение; владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения. Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского. | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. Уважительное отношение к русской классической литературе XX века. |
| 59 | 30.04 | | Знакомство учащихся с | Урок «открытия» новых знаний. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: практическая работа при составлении устного и письменного ответа на | Умение анализировать эпическое произведение; | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать | Формирование навыков взаимодействия в группе |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|--|--|--|---|
| | | | <p>личность ю В. Г. Распутина. Герой рассказа «Уроки французского» и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.</p> <p>ПК</p> <p>«Разрушение христианской семьи-малой (домашней) церкви»</p> | | <p>проблемный вопрос, работа в парах сильный – слабый. Комментирование выставленных оценок.</p> | <p>понимание авторской позиции в эпическом произведении.</p> | <p>текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> | <p>по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уважительное отношение к русской классической литературе XX века.</p> |
| 60 | 07.05 | | <p>Нравственные проблемы</p> | <p>Урок общеметодической направленности</p> | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого</p> | <p>Умение анализировать эпическое произведение;</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать</p> | <p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа.</p> | ности. | <p>предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов).</p> | <p>понимание авторской позиции в эпическом произведении.</p> | <p>текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> | <p>ствованию. Уважительное отношение к русской классической литературе XX века</p> |
| 61 | 14.05 | | <p>Знакомство с личностью Ф. А. Абрамова. Комментированное чтение и анализ рассказа «О чём плачут лошади».</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения одноклассников, поиск в тексте незнакомых слов. Различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Устная и письменная характеристика героев.</p> | <p>Умение анализировать эпическое произведение. его проблематику; понимание замысла писателя и его воплощения в худ. произведении.</p> | <p>Познавательные: Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам.) Регулятивные: Применять метод информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: Формировать навыки выразительного чтения,</p> | <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | | коллективного взаимодействия. | |
| 62 | 17.05 | | Из истории пародии. Знакомство с творчеством А. В. Вампилова. Анализ фрагмента водевиля «Несравненный Наконечников». Проблема выбора... | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов). | Умение анализировать драматическое произведение; понимание замысла писателя и его воплощения в худ. произведении; понимание интерпретации драматического произведения средствами киноискусства. | Познавательные: Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам.) Регулятивные: Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Совершенствование духовно – нравственных качеств личности. |
| 63 | 21.05 | | Научно – фантастическая литература. Знакомство с личностью | Урок «открытия» новых знаний. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: практическая работа при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах сильный – слабый. Комментирование выставленных оценок. | Понимание особенностей эпического произведения: умение соотносить художественный текст с конкретным | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое | Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности и способности вести диалог |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|-------------------------------|---|---|---|--|
| | | | ю Р. Шекли «Запах мысли». Комментированное чтение и анализ рассказа Р. Шекли. Творческая работа. | | | жанром; понимание проблематики художественного произведения; умение создавать собственное худ. произведение определённого жанра. | высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 64 | 24.05 | | Детективная литература. Знакомство с личностью ю. Жанр новеллы. Анализ новеллы ФА. Конан Дойла «Пляшущие человечк | Урок «открытия» новых знаний. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: практическая работа при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах сильный – слабый. Комментирование выставленных оценок. | Понимание особенностей детективной литературы; умение соотносить худ. текст с конкретным жанром; понимание проблематики произведения. | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Уважительное |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|------------------------------------|-----------------------------|---|--|---|--|
| | | | и». | | | | | отношение к мировому литературному процессу. |
| 65 | 28.05 | | Итоговая контрольная работа | Урок развивающего контроля. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы по памятке выполнения задания. | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию. | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |
| | | | | | | | | |

График промежуточной аттестации.

| Класс | Предмет | Тема | Дата | № урока по счёту |
|-------|------------|--|-------|------------------|
| 7 «Б» | Литература | А. С. Пушкин. Анализ стихотворений. Диагностическая работа. | 20.10 | 6-й урок |
| | | Сочинение №1 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 28.11 | 3-й урок |
| | | Контрольная работа за первое полугодие. | 19.12 | 3-й урок |
| | | Тест по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». | 22.12 | 6-й урок |
| | | Сочинение № 3 «В жизни всегда есть место подвигу» | 20.03 | 3-й урок |
| | | Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Гимн обеду». Диагностическая работа. | 10.04 | 3-й урок |
| | | Итоговая контрольная работа | 29.05 | 3-й урок |