

Ростовская область Неклиновский район село Троицкое
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Троицкая средняя общеобразовательная школа имени Д.И. Адамова

«Утверждаю»
Директор МБОУ Троицкая СОШ
Приказ от 01.09.2020 г. № 8
Директор школы: _____ Цюман Е.Б.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) 7

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 33

Учитель Януш Д.А. (Ф.И.О.) .

Программа разработана на основе
Рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная
линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы.
Учебное пособие для общеобразовательных организаций. / Б.М.
Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских. - 4-е изд.-
М.: Просвещение, 2015.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2020 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта.
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования.
- Примерной программа основного общего образования по изобразительному искусству.
- Рабочей программы. «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. / Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских. - 4-е изд.- М.: Просвещение, 2015.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимо ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных

искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство».

На предмет выделено из федерального компонента- 1 час в неделю
Количество учебных часов, на которые рассчитана программа: 33 часов.

Изменено количество часов на изучение темы: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» - 5 часов. Внесение данных изменений позволяет охватить весь изучаемый материал по программе.

4. Содержание учебного предмета.

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. *Буква — строка — текст.* Искусство шрифта. *Когда текст и изображение вместе.* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *В бескрайнем море книг и журналов.* Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. *Конструкция: часть и целое.* Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. *Красота и целесообразность.* Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. *Цвет в архитектуре и дизайне.* Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. *Город сегодня и завтра.* Пути развития современной архитектуры и дизайна. *Живое пространство города.* Город, микрорайон, улица. *Вещь в городе и дома.* Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. *Природа и архитектура.* Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Ты — архитектор!* Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (5 ч)

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. *Мода, культура и ты.* Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

5. Тематическое планирование.

Название темы	Тема урока	Количество часов.
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура.	<i>Основы композиции в конструктивных искусствах.</i> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1
	Прямые линии и организация пространства	1
	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)	<i>Когда текст и изображение вместе.</i> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2
	<i>В бескрайнем мире книг и журналов.</i> Многообразие форм графического дизайна	2
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)	<i>Объект и пространство.</i> От плоскостного изображения к объемному макету	1
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
	<i>Конструкция: часть и целое.</i> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
	Важнейшие архитектурные элементы здания	2
	<i>Красота и целесообразность.</i> Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
	Форма и материал	1
	<i>Цвет в архитектуре и дизайне.</i> Роль цвета в формотворчестве	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)	<i>Город сквозь времена и страны.</i> Образы материальной культуры прошлого	1
	<i>Город сегодня и завтра.</i> Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
	<i>Живое пространство города.</i> Город, микрорайон, улица	1
	<i>Вещь в городе и дома.</i> Городской дизайн	2
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
	<i>Природа и архитектура.</i> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
	<i>Ты — архитектор.</i> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	3
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (5 ч)	<i>Мой дом — мой образ жизни.</i> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1
	Интерьер, который мы создаем	1
	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй	1
	<i>Мода, культура и ты.</i> Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1
	Встречают по одежке Автопортрет на каждый день Моделируя себя — моделируешь мир	1

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта

обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий учащихся, направленные на достижение метапредметного результата:

Познавательные УУД:

- пробуют самостоятельно формулировать определение понятий
- выбирают основания и критерии для сравнения объектов
- выражают смысл ситуации различными средствами
- умеют классифицировать объекты
- выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей,
- анализируют наблюдаемые объекты, обобщают и делают выводы
- осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме

Регулятивные УУД:

- сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона, вносят коррективы в способ своих действий
- самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней
- вносят коррективы и дополнения в способ своих действий,
- осознают качество и уровень усвоения, оценивают достигнутый результат.

Коммуникативные УУД:

- умеют задавать вопросы, строят позитивные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения,
- имеют навыки конструктивного общения, взаимопонимания,-умеют обосновывать и доказывать свою точку зрения, планировать общие способы работы,
- умеют слушать собеседника, формулировать вопросы,
- понимают относительность оценок и выбора, совершаемых людьми,
- работают в группах, устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации,
- умеют брать на себя инициативу в организации совместного действия.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

7. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты		Учебно-творческое задание/ материалы	Домашнее задание
	план	факт		Предметные	Метапредметные/ личностные		
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)							
1/1	01.09		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	Учащиеся научатся выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Получат возможность научиться: Достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу.	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. Личностные: уважительное отношение к иному мнению	Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы). Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер.	Стр. 15-20
2/2	08.09		Прямые линии и организация	Учащиеся научатся использовать прямые	Регулятивные: применять установленные	Задание: «Прямые линии —	Стр.21-22

			пространства	<p>линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p>Получат возможность научиться: Создавать эскиз</p>	<p>правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>элемент организации плоскостной композиции».</p> <p>Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>	
3/3	15.09		<p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	<p>Учащиеся научатся понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Получат возможность научиться: Создавать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Задание: «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	Стр.23-27
4/4	22.09		<p>Буква — строка — текст.</p>	<p>Учащиеся должны понимать букву как</p>	<p>Регулятивные: применять установленные</p>	<p>Задание: выполнение</p>	Стр. 28-31

			Искусство шрифта	<p>исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Получат возможность научиться: грамотно решать композиционную задачу.</p>	<p>правила в решении задачи. Сравнить и сопоставлять разные шрифты.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).</p>	
5/5	29.09		<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	<p>Учащиеся знакомятся с истоками и спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Учащиеся научатся использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости.</p> <p>Получат возможность научиться Порождать стилистическое</p>	<p>Регулятивные применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>		Стр.32-39
6/6	06.10		<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом</p>	<p>плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости.</p> <p>Получат возможность научиться Порождать стилистическое</p>	<p>уважительное отношение к иному мнению</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Задание: «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и</p>	Стр.32-39 Зад 2 стр. 39

			дизайне. Плакат.	и цветовое единство шрифта и изображения в плакате.	Личностные: уважительное отношение к иному мнению, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности.	открытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	
7/7	13.10		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	Учащиеся ознакомятся с элементами, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Задание: «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	Стр. 40-45
8/8	20.10		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна. Дизайн книги, журнала.	Учащиеся научатся использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости.	Личностные: уважительное отношение к иному мнению, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности.	Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей.	Стр. 40-45 Зад. 2 стр. 45.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)							
9/1	10.11		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	Учащиеся научатся понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Выделять главное, противопоставлять высокому - низкое,	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.	Задание: «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространст-	Стр.47-53

				тонкому - широкое. Получат возможность научиться: Создавать задуманный образ придумывать свой макет.	Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. Личностные: уважительное отношение к иному мнению, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности.	венных макетов) Материалы: бумага, ножницы, клей	
10/2	17.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Учащиеся должны понимать, что в макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей. Учащиеся научатся выявлять главные элементы и второстепенные. Овладеют способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.	Регулятивные: Применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Использовать общие приемы решения задачи Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.	Задание: «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов). Материалы: бумага, ножницы, клей	Стр. 54-57
11/3	24.11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Учащиеся научатся: понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Учащиеся получают возможность	Регулятивные: Применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Использовать общие приемы решения задачи Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач.	Задание: «Соединение объемных форм, модулей в единое архитектурное целое». Материалы: бумага,	Стр. 59-64. Зад. 3 стр. 64

				научиться: Создавать задуманную композиционную взаимосвязь объектов в макете.	Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.	ножницы, клей	
12/4	01.12		Важнейшие архитектурные элементы здания	Учащиеся научатся различать главные архитектурные элемента здания, их изменениях в процессе исторического развития.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	Задания: «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).	Стр. 65-69 Зад. 1 (а) стр. 69
13/5	08.12		Важнейшие архитектурные элементы здания. Создание объемного объекта из элементов.	Получат возможность научиться: выполнять несложную композицию.	Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	элементов здания» (создание макетов). Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.	Задание 2 стр. 69
14/6	15.12		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	Учащиеся научатся понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Учащиеся научатся Создавать схематическую зарисовку вещей.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные:	Задания: «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет	Стр.71-75 . Задание 1, 2 (одно на выбор) стр.75

				<p>научиться: выполнять несложные композиции.</p>	<p>Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.</p>	<p>времени действия).</p> <p>Материалы: графический материал, бумага, предметы, вещи, рама.</p>	
15/7	22.10		<p>Форма и материал</p>	<p>Учащиеся научатся переосмыслить назначение старой и ненужной вещи, используя её как исходный конструктивный материал.</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться: выполнять несложный проект.</p>	<p>Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения художественных задач.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p> <p>Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.</p>	<p>Задания: «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p>Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p>	<p>Стр.76-81 . Задание 1, 2 (одно на выбор) стр.81</p>
16/8	12.01		<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</p>	<p>Учащиеся научатся понимать, что цвет влияет на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в</p>	<p>Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в</p>	<p>Задание, «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный</p>	<p>Стр.82-87 .</p>

				<p>пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете.</p>	<p>разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p> <p>Личностные:</p> <p>уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.</p>	<p>элемент композиции» (создание макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p>Материалы:</p> <p>цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга</p>	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)							
17/1	19.01		<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</p>	<p>Учащиеся ознакомятся с истоками и спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Учащиеся научатся различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p> <p>Личностные:</p> <p>уважительное отношение к творчеству, эстетические</p>	<p>Задания:</p> <p>«Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки части города, создание узнаваемого силуэта города; фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p>Материалы:</p>	<p>Стр.89-101 . Задание 3 стр.101</p>

				искусства конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	связь потребности.	фломастер, гуашь; фотоизображен ия, ножницы, бумага, клей.	
18/2	26.01		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Получат возможность научиться: Выполнять эскиз здания античности.		Задания: «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» или графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.	Стр.103- 109 . Задание 1, 2, 3 (одно на выбор) стр.109
19/3	02.02		Живое пространство города. Город, микро- район, улица	Учащиеся ознакомятся с истоками и спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства; Учащиеся научатся различать по стилистическим	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и	Задания: «Композицион ная организация городского пространства» (создание	Стр.111- 115 . Задание 1, 2 (одно на выбор) стр.115

				<p>особенностям декоративное искусство разных времен; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: Выполнять сюжетную творческую композицию.</p>	<p>выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.</p>	<p>макетной или графической схемы «карты» организации городского пространства;</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	
20/4	09.02		<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</p>	<p>Учащиеся ознакомятся с истоками и спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Учащиеся научатся различать по стилистическим</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные:</p>	<p>Задания: «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p>Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани;</p>	Стр.117-119
21/5	16.02		<p>Вещь в городе и дома. Комфорт городской среды.</p>	<p>особенностям декоративное искусство разных времен; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность</p>	<p>выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные:</p>	<p>графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p>Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани;</p>	Задание (на выбор) стр.119

				научиться: создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.	уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.	графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).	
22/6	02.03		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Учащиеся научатся понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также	Регулятивные: предвидеть возможности получения результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.	Задания: «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). Материалы: фотоматериалы, белая и	Стр. 120-125 . Задание 1 (а), 2 (одно на выбор) стр. 125
23/7	09.03		Интерьер и вещь в доме. Интерьер общественных мест.				

				на умение владеть различными художественными материалами.		цветная бумага, ножницы, клей.	
24/8	16.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Учащиеся научатся понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретут общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.		Стр. 126-131 .
25/9	30.03		Природа и архитектура. Отечественная ландшафтная архитектура.	различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. Получат возможность научиться выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.	Коммуникативные задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.	Задания: создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба». Материалы: графические материалы, бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.	Задание 1, 2, 3 (на выбор) стр. 131
26/10	06.04		Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Учащиеся научатся различать единство материала, формы и декора. Получат возможность научиться выполнять коллективную работу;	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: составлять план и последовательность действий.	Задание: «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город»;	Стр. 133-135 .

27/11	13.04		Ты — архитектор. Город будущего	соединять отдельные детали в общую композицию.	Коммуникативные обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.	«Сказочный город», «Город будущего»). Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей	Задание стр. 135
28/12	20.04		Ты — архитектор. Сказочный город.				Задание стр. 135
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (5 ч)							
29/1	27.04		Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Учащиеся научатся осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Получат возможность научиться: видеть красоту современных проектов. Использовать новые художественные техники и материалы	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы. Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.	Задания: Создание плана-проекта «Дом моей мечты» Материалы: графические материалы (по выбору), бумага	Стр. 139-142 . Задание стр. 142
30/2	04.05		Интерьер,	Учащиеся научатся	Регулятивные:	Задание:	Стр. 143-

			<p>который мы создаем</p> <p>понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел</p>	<p>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;</p> <p>Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.</p>	<p>«Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p>Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>	<p>146 . Задание 1, 2, 3 (на выбор) стр. 146</p>
31/3	11.05	<p>Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй</p>	<p>Учащиеся ознакомятся с истоками и спецификой образного дизайна садового участка.</p> <p>Учащиеся научатся Придать особое очарование садовому пейзажу, выявить красоту и неповторимость природы. Единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: видеть красоту, функциональность, гармонию садового участка.</p>	<p>Регулятивные: проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Задания: «Дизайн-проект территории приусадебного участка».</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p>	<p>Стр. 147-153 . Задание 1, 2 (одно на выбор) стр. 153</p>

					<i>Личностные:</i> уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.		
32/4	18.05		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Учащиеся научатся понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике; Учащиеся научатся выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора Получат возможность научиться использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.	Регулятивные: Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; Личностные: уважительное отношение к творчеству, эстетические потребности.	Задания: «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, возраста; создание эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Материалы: графические материалы, бумага	Стр. 155-161 . Задание 1, 2 (на выбор) стр. 161
33/5	25.05		Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Учащиеся ознакомятся с творческими задачами, стоящими перед гримером и		Задания: -создание дизайна современной одежды; -подбор вариантов прически и макияжа для создания	Стр. 162-163 . Стр. 169-173 .

			<p>перед визажистом.</p> <p><i>Учащиеся научатся ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Научатся воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> используя грим создавая свой единственный неповторимый облик.</p> <p><i>Учащиеся научатся понимать и уметь доказывать,</i> что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Научатся моделировать себя, экспериментировать и в одежде, и в гриме, выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> отличать по моде определенную эпоху. А также экспериментировать в одежде, гриме, причёске</p>		<p>различных образов одного и того же лица</p> <p>- создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p> <p>Материалы: графические материалы или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Учащиеся научатся понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Научатся моделировать себя, экспериментировать и в одежде, и в гриме, выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало.</p> <p>Получат возможность научиться: отличать по моде определенную эпоху. А также экспериментировать в одежде, гриме, причёске.</p>		
--	--	--	--	--	--

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации программного содержания используется УМК (учебно-методический комплект)

Программа «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. / Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских. - 4-е изд.- М.: Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Материально-техническое обеспечение

- 1.Мультимедийные презентации к урокам
- 2.ПК, мультимедийный проектор, мультимедийная доска.

9. Критерии оценивания.

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" – рисунок должен отвечать теме, правильно выполнен в цвете, полное заполнение листа, работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка. Итоговую оценку за работу ставит учитель.