

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Троицкая средняя общеобразовательная школа имени Д.И. Адамова



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ

# «Чудеса природы»

художественной направленности  
для обучающихся с ОВЗ.

Автор программы – Шпорт Л.Н.,  
учитель начальный классов

2019 – 2020 учебный год

Нас в любое время года учит Мудрая природа.  
Птицы учат ПЕНИЮ. Паучок — ТЕРПЕНИЮ.  
Пчелы в поле и в саду обучают нас ТРУДУ.  
Учит снег нас чистоте. Учит солнце ДОБРОТЕ  
И при всей огромности обучает СКРОМНОСТИ.  
Отражение в воде учит нас ПРАВДИВОСТИ.  
У природы круглый год обучаться нужно.  
Нас деревья всех пород-  
Весь большой лесной народ — учит крепкой  
ДРУЖБЕ!

**В. Орлов. «Живой букварь».**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Чудеса природы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторских программ по направлениям ДПИ:

Каменская С.Б. «Бисероплетение.

Кожина О.А. "Декоративно-прикладное искусство".

Мураева В. А. "Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме"  
Волгоград: 2011

Бутина О.В .-Москва. "Аранжировка цветов и флористика"

Хоряева Ю.Д.- Москва. "Сказки принцессы флоры".

Кружок по изобразительному и прикладному искусству «Чудеса природы» - это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия, знакомства с современными техниками и технологиями, дизайном.

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЕ».

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания. Экология природы, экология культуры – это грани одной проблемы: сохранение в человеке человечности. Это основная смысловая установка программы «Чудеса природы », которая взята за основу данной программы.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в

эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Прикладное искусство, с его разносторонним миром технологий и современных техник, помогает воплотить замысел художника в разных техниках и материалах, развивая практические навыки через творческую деятельность.

В наше время народное искусство возрождается. С каждым годом увеличивается количество людей, заинтересованных в том, чтобы научиться народному ремеслу.

Программа кружка «Чудеса природы» охватывает различные направления работы с бисером:

- \* плетение на проволоке плоских фигурок животных, плетение объемных изделий: цветов, деревьев;

- \* соединение с бисером поделочных камней и пайеток;

- \* работа в стиле бонсай при изготовлении деревьев.

Но для того, чтобы создать композицию из бисера, пайеток или камней надо научить ребят создавать свои эскизы, схемы, а для этого вводятся занятия художественного творчества - знакомство с миром природы.

Мир природы создал величайшее разнообразие природных материалов, значит учим творческому конструированию из природных материалов и бисера через применение новых современных техник.

Программа обучения рассчитана на детей 7-10 лет, наполняемость группы -15 человек.

Предполагаются коллективные, групповые, индивидуальные формы занятий. Особенно много придется работать индивидуально, так как будут создаваться творческие индивидуальные проекты, а также и семейные проекты.

### **Описание места в учебном плане.**

Занятия проводятся: 1 класс -31 ч., 33 учебные недели, 2-3 кл.- 34ч., 34 учебные недели), в 4 классе -1 час в неделю (34 ч., 34 учебные недели.) ). На основе анализа календарей на 2019 г. и 2020 г., учета переноса праздничных дней, выявлено, что в 2019-2020 учебном году на прохождение программы отводится 33 ч..

Для реализации потенциальных творческих, уникальных возможностей ребёнка я использую метод – арт-терапия. Арт-терапия – это лечение пластическим изобразительным творчеством. А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость попробовать и проявлять себя в различных видах творчества.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации себя, как творческой личности.

Новизна данной программы заключается в том, что она предусматривает художественное – эстетическое развитие детей через изобразительное творчество и создание работ прикладного искусства путем освоение новых технологий и техник, с применением на занятиях техники арт-терапии. Приоритетными направлениями являются экологическая направленность и здоровьесбережение.

### **Актуальность.**

Программа реализуется в соответствии с требованиями ФГОС и предполагает реализацию системы деятельностного подхода, что предполагает увеличение часов на практические занятия и использование деятельностных технологий. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно

в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих. В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому в программу кружка по изобразительности и прикладному искусству я включила метод арт-терапии, способствующие успешной адаптации детей в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и творческих возможностей.

#### ***Цели программы:***

- содействие развитию творческих способностей, удовлетворение образовательных потребностей в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира;
- развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей;
- знакомство с видами изобразительного искусства;
- разнообразное использование средств в образных языках искусств;
- объединение в одном учебном занятии достижения изобразительных целей и получения яркого художественного изделия.
- формирование умения самостоятельно создавать изделия из бисера, пайеток, поделочных и полудрагоценных камней в сочетании с природным материалом: песком, ракушками, камнем, веточками, корнями; пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма.

#### ***Задачи.***

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном), учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве, радоваться произведениям классического искусства, народного творчества. красоте природы.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Знакомить с новыми техниками в прикладном искусстве.
- Использовать композиционные, колористические характеристики, приемы использования различных художественных и декоративно-отделочных материалов.
- Приобщать к национальной культуре.
- Воспитывать любовь к своему народу, Родине.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

#### **Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:-**

Студия рисования. Решение композиционных задач с помощью изобразительных средств.

Развитие речи - использование на занятиях художественного слова, развитие монологической речи при описании репродукции картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.

«Ознакомление с окружающим» - программа с историко-культурным наследием.

Расширение кругозора в процессе рассматривания картин художников, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир).

Решение прикладных задач с помощью новых техник и разнообразных материалов.

С целью накопления опыта творческого общения в программу кружка вводятся коллективные задания. А это очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

*1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.*

Развитие и формирование умения одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу.

Способствовать умению идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставить на место другого, быть в чье-то роли)

Готовность почувствовать «боль» и «радость» живых существ (птиц, зверей, цветов, букашек и др.), сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную Книгу) видам растений и животных

Стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее

Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, в неказистом выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы

Умение чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях

Готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства.

*2. Передача и преумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).*

Способности и умения:

- Быть оригинальным в выборе сюжета
- Использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объем, пятно и т.п.) для осуществления своего замысла
- Давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения
- Проявлять инициативу, самостоятельно выполнять задания на пройденную или предстоящую тему, рисовать на свободную тему
- Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (Я – художник – зритель – критик).

*3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, конструктивных и декоративных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».*

**Виды художественной деятельности:**

· **Изобразительная:** работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, тушью, углем, сангиной, пером, палочкой, губкой, фломастерами, цветными карандашами, кистью и т.д.

· **Конструктивная:** работа с пластилином, глиной, тестом, белой и цветной бумагой, природным материалом, ракушками, камнем, корягами, ветками, бисером

**Декоративная:** создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов.

4. Сообщение, с учетом возрастных особенностей детей, знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Развивать и формировать:

· Готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых на занятии проблем

· Способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним

Умение вести поисковую работу, самостоятельно или с родителями коллекционировать открытки, книги, марки, журналы и т.п. по искусству, собирать свои собственные рисунки или поделки, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами.

### **Структура программы.**

Программа по изобразительному и прикладному искусству «Чудеса природы» рассчитана на четыре года. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих занятий, раскрывая его на новом уровне сложности.

Структурной особенностью программы 4 класса является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках:

#### **«Художник- природа».**

##### **«В мастерской».**

##### **«В мире новых техник».**

##### **«Мир прикладного искусства»**

Темы внутри каждого блока могут быть переставлены. Педагог может сам определить порядок их прохождения.

#### **I тематический блок. «Художник -природа»**

##### ***Образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве.***

Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага, пастель и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.д. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

#### **II тематический блок. «В мастерской»**

##### ***Образы растений и животных в жизни, искусстве и детском творчестве.***

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» растений, птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных. Совершенствование техник и освоение новых приемов. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в анималистическом жанре и в жанре пейзажа.

#### **III тематический блок. «В мире новых техник»**

##### ***Овладение неизвестных прежде техник в искусстве и детском творчестве.***

Изображение различными художественными материалами мира фантазий. Освоение новых техник. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в разных жанрах.

#### **IV тематический блок. «Мир прикладного искусства»**

##### ***Современные формы дизайна изделий, основанные на сочетании с традиционным бисероплетением в изобразительном искусстве и детском творчестве.***

Изображение различными художественными и поделочными материалами украшений, сюжетов картин, панно. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Система художественно-творческих заданий рассчитана на два занятия в неделю.

**Арсенал упражнений и техник**, используемый на занятиях, многогранен. Он включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

- Использование технических средств обучения (аудио, видео, компакт-дисков), художественных материалов (различных видов кистей, карандашей, мелков, красок), декоративно-прикладных материалов (природный материал, поделочные камни, бисер, пайетки, ракушки, и т. д.) ;
  - станка художника - мольберта, стола для рисования песком - помогут юным художникам реализовать замыслы.
- Особенностями среды** кружка являются основные принципы развивающего обучения:
- проблемность, диалогичность, индивидуализация, здоровьесбережение.

### **Планируемые результаты:**

Учащиеся получают начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека; получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий. получают первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

**Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:**

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

осознание своих творческих возможностей;  
 проявление познавательных мотивов;  
 развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства мировой и художественной культурой;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу;  
 осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  
 различать способ и результат действия, адекватно воспринимать словесную оценку учителя;  
 в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;  
 строить речевые высказывания в устной форме;  
 оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;  
 включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

формулировать собственное мнение и позицию;  
 задавать вопросы;  
 допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  
 договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

### **Прогнозируемый результат**

#### **Воспитанники должны знать:**

- как организовывать рабочее место;
- названия материалов, названия и назначение инструментов, которые используются на занятиях;

- приемы и правила безопасной работы с инструментами, способы соединений деталей.

Воспитанники должны уметь:

- подготавливать свое рабочее место;
- различать материалы и инструменты, составлять самые простые рабочие схемы, правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- плести на проволоке параллельным низанием, низание дугами, низание с центральной осью, низание пайеток .

К концу обучения в кружке « Чудеса природы » воспитанники получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.</li> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<p>необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами .</p>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности</li> <li>- импровизировать;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> </ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</li> <li>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</li> <li>-красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li> <li>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.</li> </ul>



**Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.**

Название методик.	Что отслеживается.
1.«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы воспитанников
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	Необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

### **Способы определения результативности:**

Виды контроля: Текущий, тематический (модульный), итоговый.

Текущий- осуществляется при помощи педагогического наблюдения, беседы.

Тематический- выполнение практической работы, защита проектов, выставки, конкурсы, соревнования.

Итоговый- выставки, конкурсы, фестивали. Результаты обучающихся фиксируются в форме: фото-отчетов, грамотах, отзывы детей и родителей, портфолио, сертификаты, участие воспитанников в научно- практической конференции, конкурсах ДПИ

### **Учебно-тематический план.**

*1-й год обучения.*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2	История бисера и его использование в декоративных композициях.	1	1	-
3	Декоративная композиция.	3	1	2
4	Подводный мир.	2		2
5	Художественный образ	4	1	3
6	Экскурсии	1	-	1
7	Этот сказочный мир.	3	-	3
8	Техника витражных работ	4	1	3
9	Японская пейзажная живопись	2		2
10	В мире новых техник.	3	1	2
11	Дизайн интерьерных украшений.	4	-	4
12	Изготовление выставочных работ.	4	-	4
13	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

## Содержание программы.

### 1-й год обучения.

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для изобразительной деятельности и бисероплетения. Правила техники безопасности.

#### **2. История бисера и его использование в декоративных композициях. (1 час)**

История стекла и изготовления бисера. Демонстрация образцов. Знакомство с разными направлениями работы с бисером.

#### **3. Декоративная композиция (3 часа)**

Цвет. Тоновое соотношение цветового круга. Теплая и холодная гамма. Разнообразие форм. Мир ассоциаций.

#### **4. Подводный мир. (2 часа)**

Знакомство с технологией изготовления морских обитателей и их использование в различных изделиях.

#### **5. Художественный образ: «Лик ладони», «Таинственный образ дерева», «Времена года», «Портреты цветов».(4 часов)**

С помощью выразительных средств - линии, штриха, контура и пятна создать образы-характеры, образы-события, образы-детали.

#### **6. Экскурсии . (1 час)**

#### **7.«Этот сказочный мир».(3 часа)**

Наброски, эскизы. Иллюстрирование сказок.

Экологический проект: «Сказочный мир школьной детской площадки».

#### **8. Техника витражных работ (4 часов)**

Знакомство с новыми техниками: пластилиновый витраж, витраж из бумаги, витраж на стекле, витраж на пленке, витраж на проволоке, витраж гуашью на стекле и т. д.

#### **9. Японская пейзажная живопись. Воображаемое путешествие в историю пейзажного жанра.(2 часа)**

Приобретение знаний через пережитые эмоции.. Приобщение к мировой художественной культуре. Знакомство с японской пейзажной живописью и ее связью с поэзией и искусством каллиграфии. Передача тонких оттенков настроения, согласованность ритмических построений. Создание свитков с рисунком и каллиграфической надписью.

#### **10. В мире новых техник.(3 часа)**

Освоение новых техник: пуантилизм, импасто, живопись цветовых пятен пастель на наждачной бумаге, масляная пастель. Изучение специальных эффектов: «влажным по влажному», фломастер и прозрачные акварельные мазки.

#### **11. Дизайн интерьерных украшений «Возможности маленьких стеклянных шариков».(4 часа )** Изготовление интерьерных украшений. Дизайн украшений.. Коллективная работа – создание витражного панно.

#### **12. Изготовление выставочных работ (2 часа)**

Коллективная работа-коллаж «На дне морском». Изготовление сувениров для выставки изученными видами плетения.

#### **13. Итоговое занятие. (1 час).**

## Учебно-тематический план.

### 2-й год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2	История бисера и его использование.	1	1	-
3	Цветосложение. Художественное творчество.	4	1	3
4	Совершенная пластика.	4	1	3
5	Изготовление цветов из бисера	4	1	3
6	Бонсай.	4	1	3
7	Композиции из камня, бисера и пайеток.	4	1	3
8	Экскурсии.или посещение выставок.	1	-	1
9	В мире новых техник.	4	1	3
10	Интерьерные украшения.	3	-	3
11	Зачетное занятие	1	-	1
12	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>

### Содержание программы.

#### 2-й год обучения.

##### **1. Вводное занятие (1час)**

Введение в программу. Игра-путешествие. Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми и для бисероплетения. Приемы работы. Правила техники безопасности

##### **2. История бисера и его использование. (1 час)**

##### **3. Цветосложение. Художественное творчество. (4часа)**

Каноны японской школы. Соединение восточного (японского) отношения к цветам и западных изобразительных стилей.

Соединение замысла с необходимыми для его выражения композиционными средствами. Освоение основных принципов, правил и примов.. поиск и творческая фантазия.

##### **4. Совершенная пластика. (4 час)**

Освоить технику изготовления миниатюрных изделий из полимерной глины. Создать новогодние композиции на тему «Рождественская сказка». Соединить в работе приемы декорирования бисером.

##### **5. Изготовление цветов из бисера. (4часа)**

**6. Бонсай.** (4 часа)

Углубить знакомство с восточным направлением в искусстве- искусство бонсай. Освоить технику изготовления веток и стволов деревьев из проволоки, гипса, клея, окраску стволов, лакирование. Изготовление вазонов для цветов и деревьев, их декорирование.

**7.Композиции из камня, бисера и пайеток.** (4 часа)

Дизайнерские приемы оформления композиций в смешанных техниках. Освоение техник изготовлени изделий из поделочных и полудрагоценных камней, бисера и пайеток.

Создание праздничных открыток и панно, картин и сувениров.

**8. Экскурсии или посещение выставок.**(1 час)

**9. В мире новых техник.** (4 часа)

Освоение новых техник:

**10. Интерьерные украшения.** (3 часа)

Изготовление интерьерных украшений. Дизайн украшений.. Коллективная работа – создание витражного панно.

**11. Зачетное занятие** (1час)

Выставка работ кружковцев.

**12. Итоговое занятие.** (1 час)

## Учебно-тематический план

### 3-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятиею. Материалы и инструменты . Приемы работы. Техника безопасности. Игра-путешествие.	1	1	
2	Стеклянная фантазия.	3	1	2
3	Техника плетения из пайеток.	4	1	3
4	Дизайнерские приемы оформления композиций в смешанных техниках.	2		2
5	В мире новых техник.	2		2
6	Дизайн интерьерных украшений.	4	1	3
7	Техника плетения цветов из бисера. «Россыпь бисерных фантазий».	10	3	7
8	Изготовление выставочных работ. «Сказочные самоцветы».	5	1	4
9	Экскурсии в музеи и на выставки.	1		1
10	Итоговое занятие.	1		1
	<b>Всего</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

## Содержание программы.

### 3-й год обучения.

#### 1. Вводное занятие (1 час)

Введение в программу. Игра-путешествие. Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми и для бисероплетения. Приемы работы. Правила техники безопасности.

#### 2. Стеклофантасия. (3 час)

Освоить технику изготовления миниатюрных изделий из стеклянных бусин..  
Стеклофантасия украшения в истории цивилизации. Стеклянные камушки в интерьере.. Соединить в работе приемы декорирования бисером.

#### 3. Техника плетения из пайеток. (4час)

Знакомство с различными видами пайеток и техниками работ с пайетками.  
Освоение техники плетения пайетками. Чтение схем, работа по схемам, составление своих схем. Листики и веточки из пайеток. Цветы из пайеток. Плоские изделия насекомых из пайеток.

#### 4. Дизайнерские приемы оформления композиций в смешанных техниках. (2 час)

Освоение техник изготовления изделий из поделочных и полудрагоценных камней, бисера и пайеток. Создание праздничных сувениров.

#### 5. В мире новых техник. (2час)

Освоение новых техник:

**6. Дизайн интерьерных украшений. (4 час).** Игра и мерцание бисера, страза, самоцветов в сказочных украшениях. Изготовление интерьерных украшений. Дизайн украшений.

#### 7. Техника плетения цветов из бисера. «Россыпь бисерных фантазий».( 10 час.)

Углубить знания в технике плетения цветов из бисера. Освоить технику изготовления цветов, тычинок, лепестков, стеблей. Изготовление вазонов для цветов, их декорирование.

#### 8. Изготовление выставочных работ. «Сказочные самоцветы». (5 час)

Коллективная работа-коллаж «Сказочные самоцветы». Изготовление сувениров для выставки изученными видами плетения.

#### 9. Экскурсии в музей и на выставки (1 час)

Посещение различных выставок.

#### 10. Итоговое занятие. (1 час). Выставка работ кружковцев

## Учебно-тематический план

### 4-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Материалы и инструменты . Приемы работы. Техника безопасности.	1	1	
2	«Природа и художник».	6	1	5
3	«Поиск нового в искусстве»	7	1	6
4	Французская техника плетения.	8	2	6
5	Живописные стили.	4	1	3
6	Экскурсии в музей и на выставки.	1		1

7	Изготовление выставочных работ.	3		3
8	Зачетное занятие	2		2
9	Итоговое занятие	2		2
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

## Содержание программы.

### 4-й год обучения.

**1. Введение в программу. Материалы и инструменты . Приемы работы. Техника безопасности. (1 час)**

**2. Природа и художник. (6 часов)**

Каноны японской школы. Соединение восточного (японского) отношения к цветам и западных изобразительных стилей.

Соединение замысла с необходимыми для его выражения композиционными средствами.

Освоение основных принципов, правил и примов. Поиск и творческая фантазия.

**3. «Поиск нового в искусстве». (7 часов)**

Знакомство с различными техниками работ: аппликация, фроттаж, декупаж, витраж и др.

Декорирование, оформление. Дизайн элементов интерьера в изученных техниках.

**4. Французская техника плетения. (8 часов)**

Освоение французской техники плетения бисером. Чтение схем, работа по схемам, составление своих схем.

**5. Живописные стили. (4 часа)**

Освоить живописные стили: цветочный, пейзажный, ориентальный ( восточный), стиль миниатюры, стиль художественный гербарий, коллажный стиль, стиль растительный орнамент и др. Перенести их из мира искусства и природы в сказочный мир бисера.

**6. Экскурсии в музеи и на выставки (1 час)**

Посещение различных выставок

**7. Изготовление выставочных работ (3 часа)**

Коллективная работа-витраж.

**8. Зачетное занятие (2 часа)**

Выставка работ кружковцев.

**9. Итоговое занятие. (2 часа).**















## Список литературы.

1. Л.В. Базулина, И.В. Новикова «Бисер» - Ярославль, «Академия развития», 1999
2. Э. Исакова, Т. Ткаченко «Подарки из бисера» - Ростов-на Дону, «Феникс», 2006
3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Плетём объёмные игрушки из бисера»-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
4. Исакова, Стародуб, Ткаченко «Сказочный мир бисера. Плетение на леске» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
5. Ткаченко, Стародуб «Бисер, драгоценные камни и фэн-шуй», «Феникс», 2005
6. Т.Н. Манкова «Бисерная миниатюра. Как создать объём» - «Феникс», 2005
7. Ткаченко, Стародуб «Плетём снежинки из бисера»- «Феникс», 2007
8. А.Р. Магина «Поделки из бисера для любимой мамочки» - Москва, «Сова», 2006
9. Н.И. Бондарева «Цветы из бисера» -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
10. Ткаченко, Стародуб «Плетём рыбок из бисера» - «Феникс», 2007
11. Ткаченко, Стародуб «Плетём насекомых из бисера» - «Феникс»,2006
12. Ткаченко, Стародуб «Плетём бабочек из бисера» - «Феникс», 2007
13. М. Федотова, Г. Валюх «Цветы из бисера»- Москва, «Культура и традиции», 2005
14. Донна ДеАнжелис Дикт «Цветы из бисера в вашем доме»- Москва, «Мартин», 2007
15. Л. Аполозова «Бижутерия» - Москва, «Культура и традиции», 2001
16. *Анистратова, А. А.* Поделки из бумаги / А. А. Анистратова, Н. И. Гришина. – М. : Оникс, 2007. – 64 с. – (Развиваем творческие способности).
- 17.. *Нагибина, М.* Конструируем из бумаги и картона / М. Нагибина. – М. : Академия развития, 2011. – 32 с. – (Золотая коллекция поделок)
18. *Перевертень, Г. И.* Поделки из веток / Г. И. Перевертень. – М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2005.
19. *Перевертень, Г. И.* Самоделки из разных материалов / Г. И. – М. : Просвещение, 1985.
20. *Петрова, О.* Фигурки из природных материалов / О. Петрова. – М. : АСТ-Пресс, 2011..

### Интернет-ресурсы:

1. [detkam.e-papa.ru/podelki/8](http://detkam.e-papa.ru/podelki/8) – Инструкция по изготовлению объемной открытки.
2. [detpodelki.ru](http://detpodelki.ru) – Академия поделок.
3. [detkam.e-papa.ru](http://detkam.e-papa.ru) – Детское творчество и развитие.
4. [rochemu4ka.ru](http://rochemu4ka.ru) – Почемучка.
5. [potomy.ru](http://potomy.ru) – Детская энциклопедия «Вместе познаем мир»